

Licenciada, maestra y doctora en Historia por la Universidad de Guanajuato, El Colegio de Michoacán y la Universidad Autónoma de Zacatecas respectivamente; Maestra en Restauración de Sitios y Monumentos por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato. Cuenta con un Master en Tasadora de Arte con apostilla de La Haya. Obtuvo el Diplomado en Estudios Complementarios (DEC) en el Programa de Ciencias de las Religiones en la Facultad de Teología y Derecho Canónico de la Universidad Católica de Louvain (Bélgica). Realizó estancias de investigación en la Nettie Lee Benson de Austin, Tx, la University of Berkeley Ca a través del "Center for research on native american issues" y la "Division of Equity and Inclusion", La Biblioteque Royal de Belgique, la Societe des Bollandistes en Bruselas y la Universidad de La Habana, Cuba. Fue profesora invitada de la Universidad de Valencia y ha realizado tres Estancias Académicas en la Universidad de Almería, España. Ha sido becaria de la Universidad de Guanajuato, del Museo de la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato, Gto., de CONACYT, PROMEP y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1997 a la fecha. Ocupó la cátedra "Miguel León Portilla de Estudios Mexicanos" en la Universidad de Amberes, Bélgica. Ha participado en un centenar de conferencias, congresos y charlas nacionales e internacionales (Estados Unidos, Argentina, Bélgica, Chile, Colombia, Cuba, España); escrito una cincuentena de libros, artículos y capítulos de libros sobre arte, religión y patrimonio tangible e intangible. Ha sido Evaluadora Arbitro de CONACYT, Evaluadora Especializada del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA) del 2008 a la fecha, Evaluadora de CIIES; Acreedora a Beca de Ciencia Básica 2008 del Fondo SEP-CONACYT. Fue Subdirectora de Investigación del Patrimonio en el Instituto Zacatecano de Cultura, Directora de la Casa Municipal de Cultura de Zacatecas, Directora de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato, Directora de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades y Presidenta de la Comisión Académica del H. Consejo Universitario. Actualmente es Líder del CA consolidado "Teoría, Historia e interpretación del Arte" y es docente-investigadora de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades en el Doctorado en Estudios Novohispanos con las líneas de investigación: Historia de la Vida Cotidiana, Historia del arte virreinal e Historia de la Iglesia.

Compiladores de producción científica

Google Scholar: Laura Gemma Flores García
<https://artes-uaz.wixsite.com/dra-lauragemmaflores>
ORCID ID: 0000-0002-7405-4883
ID del investigador Thomson: K-4491-2018
<http://ricaxcan.uaz.edu.mx>

Reconocimientos

Perfil PRODEP 1997 a la fecha.
Investigadora Nacional de México. No. de registro 18712

Docencia

Unidad Académica de Estudios de las Humanidades, Doctorado en Estudios Novohispanos.
Unidad Académica de Historia, Doctorado en Humanidades con Especialidad en Patrimonio y Cultura para la Paz.

Publicaciones

- Libro: Evolución y morfología de las haciendas en el partido de Zacatecas. Siglo XIX, Autores: Laura Gemma Flores García y Jaime Medina Martínez, Zacatecas, CONACYT-Textere, 2012, 278 P., ISBN: 978-607-8028-19-1.CO-AUTORA.
- Libro: La casa y el territorio, Autora: Laura Gemma Flores García, Zacatecas, CONACYT-Textere, 2013, 412 P., ISBN: 978-607-8028-30-6. AUTORA.
- Libro: Hagiografía en el norte novohispano: la función social del culto a los santos, Autora: Laura Gemma Flores García, Zacatecas, La Puerta de Jano y SPAUAZ (Comité ejecutivo 2011-2014), 2014, México, ISBN: 978-1-312-26070-2. P. 393.
- Libro: Campos Multidisciplinares del Arte II, Diálogos entre Apolo y Euterpe, (Coords) Laura Gemma Flores García y Mara Lioba Juan Carvajal, México, Plaza y Valdés, ISBN: 978-607-402-816-2, 1000 ejemplares. 2014.
- Libro: Propuestas para una contextualización de las artes Coords. Mara Lioba Juan Carvajal y Laura Gemma Flores García, Guadalajara, Jal. Editorial Pandora, 2015, (Col. Música) ISBN: 978-60709-6-2, 1000 ejemplares.
- Libro: Campos Multidisciplinares del Arte III, Rupturas y continuidades, Coordinadora Laura Gemma Flores García, Zacatecas, Taberna Librería, 2015, ISBN: 978-607-9455-03-3, 151 P, 1000 ejemplares.
- Libro: De maitines a completas, 1ª edición, Guanajuato, Gto. Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, Ediciones La Rana, 2016, (Col. Arquitectura de la Fe), ISBN: 978-607-9392-46-8, 160 P.
- Libro: Campos Multidisciplinares del Arte IV: espacio, música y poética en México, Coordinadora Laura Gemma Flores García, Zacatecas, Taberna Librería, 2017, ISBN: 978-607-9455-44-6, 149 P, 500 ejemplares.
- Libro Co-autora: Alamares de cantera. Arquitectura religiosa en Zacatecas novohispana, Laura Gemma Flores García y María Lorena Salas Acevedo, Zacatecas, Zac. Taberna Librería Editores, ISBN: 978-607-9455-64-4, 2018, 108 P.
- Libro Co-autora: El espejo invisible: miradas desde el cine. AUTORES: Laura Gemma Flores García, Lidia Medina Lozano y Álvaro Luis López Limón. Guadalajara, Jal., La Puerta de Jano, ISBN: 978-0-359-06628-5. 2018.
- Libro Co-autora: Muros de ayer, promesas del mañana Potencialidad de uso en cinco cascos hacendarios zacatecanos. AUTORES: Laura Gemma Flores García y Armando Hernández Soubervielle, Guadalajara, Jal., La Puerta de Jano, ISBN: 9780359103959, 2018.
- Libro: Coordinadora. Diálogos sobre la paz: Interdisciplina y estudios de paz en un mundo globalizado, México, Bonilla Artiga Editores, 2020, ISBN 978-607-8636-70-9 (PúblicaSocial No. 34), 200 P.
- Libro Co-autora Herencia culinaria salmantina, AUTORES: Ma. Angélica Patricia Flores García y Laura Gemma Flores García, Taberna Librería, 2020. ISBN: 978-607-8731-23-7, 101 P.
- Libro Co-autora: La arquitectura religiosa de la improvisación. Centros de culto no católicos en Zacatecas, 2010-2020, AUTORES: Jorge Martínez Pérez y Laura Gemma Flores, México, Bonilla Artiga Editores, 2021. ISBN: 978-607-8781-79-9 (ePub.) ISBN: 978-607-8781-78-2 (impreso). 500 ejemplares. 133 p.
- Libro Coordinadora: Sentir, pensar y actuar de la música en el México del siglo XXI, Gonzalo de Jesús Castillo Ponce y Laura Gemma Flores García (Coords.), México, Plaza y Valdés, S. A. de C. V., Universidad Autónoma de Zacatecas, 2022, 247 p. ISBN: 978-607-8788-37-8. 1000 ejemplares.
- Libro Coordinadora: Campos Multidisciplinares del Arte VI: Visiones de la estética desde el dolor, Coord. Laura Gemma Flores García, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2022, ISBN: 978-607-555-134-0, 228 P, 500 ejemplares.
- Libro Autora: obra de Teatro: "Filigrana de cantera o Aventuras de una ciudad Patrimonio" (Filigrana Zacatecana), Guadalajara, La Puerta de Jano, ISBN: 978-1-387-77472-2, Septiembre, 2022.

-Libro Coordinadora: "De las cúpulas a los rascacielos : periplos de una artista del surrealismo: Leonora Carrington", ISBN: 978-607-89-1895-9, México, Editorial Bonilla Artigas, Número de colección: 3, 2023, 500 ejemplares, 104 págs.

-Libro: Autora, "El crisol y la flama: Grupos sociales y cofradías en Pátzcuaro (S. XVI al XVIII)", ISBN: 978-607-89-1871-3, México, Bonilla Artiga Editores, Número de colección: 10, 2024, 300 ejemplares, 384 págs.

-Libro: Neoconversas y sociedad líquida. Estudio comparativo en mujeres neoconversas de Aguascalientes (México) y Almería (España) 2019-2023, Universidad de Almería, 2024. 270 p. (en prensa)

Capítulos de libro

-Capítulo de libro: Laura Gemma Flores García "El arte del grabado en la iconografía franciscana", (en) Campos Multidisciplinares del Arte II, Diálogos entre Apolo y Euterpe, Coords. Laura Gemma Flores García y Mara Lioba Juan Carvajal, México, Plaza y Valdés, 2014, pp. 117 a 134.

-Capítulo de libro: José Luis Raigoza Quiñones y Laura Gemma Flores García "La decoración grotesca y la arquitectura mexicana del siglo xix" Autores: (en) Campos Multidisciplinares del Arte II, Diálogos entre Apolo y Euterpe, Coord. Laura Gemma Flores García y Mara Lioba Juan Carvajal, México, Plaza y Valdés, 2014, pp. 147-158.

-Capítulo: Laura Gemma Flores García y Lidia Medina Lozano, "Fervor mariano en el imaginario colectivo novohispano, Zacatecas, siglo xviii", (en) Perspectivas históricas y filosóficas del discurso novohispano, María Isabel Terán Elizondo et al (Coords) Zacatecas, Zac. Texere, 2015, pp. 75-89, ISBN: 978 607 8028 77 1, 1000 ejemplares.

-Capítulo: Lidia Medina Lozano y Laura Gemma Flores García "La historia del arte y el uso de la imagen como recurso didáctico para la enseñanza de la historia", (en) Propuestas para una contextualización de las artes, Coordinadoras Mara Lioba Juan Carvajal y Laura Gemma Flores García, Guadalajara, Jal. Editorial Pandora, 2015, (Col. Música) ISBN: 978-60709-6-2, pp. 131-141, 1000 ejemplares.

-Capítulo: Laura Gemma Flores García y Lidia Medina Lozano, "El fenómeno artesanal: un patrimonio cultural vivo" (en) La cultura del patrimonio, Alejandro Mercado Villalobos (Coord.), Morelia, Mich., Universidad de Guanajuato, 2015, ISBN: 978-607-424-557-8, pp. 115-131, 300 ejemplares.

-Capítulo: Laura Gemma Flores García "Rupturas y continuidades en la obra plástica de Octavio Alvarado" (en) Campos Multidisciplinares del Arte III, Rupturas y continuidades, Coordinadora Laura Gemma Flores García, Zacatecas, Taberna Librería, 2015, ISBN: 978-607-9455-03-3, pp. 71-84, 1000 ejemplares.

-Capítulo: Laura Gemma Flores García, "Pasajes de mexicanidad en el DANZÓN N° 2 de Arturo Márquez" (en) Alia música, Coordinadoras: María José Sánchez Usón y Mara Lioba Juan Carvajal, Primera edición Edición Universidad autónoma de Zacatecas (México) y Ediciones Universidad Simón Bolívar (Colombia), Hecho en México, ISBN: 978-607-8028-92-4, 2016, pp. 117 a 124, 1000 ejemplares.

-Capítulo: Laura Gemma Flores García, "Los vitrales en los templos neogóticos de México", (en) El Neogótico en la arquitectura americana. Historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones, (Coord.) Martín M. Checa Artasu y Olimpia Niglio, 1ra Edición, Ermes edizioni scientifiche, Italia, ISBN: 978-88-6975-151-6, 2016, pp. 342-356.

-Capítulo: Laura Gemma Flores García "El tratamiento del espacio en la filmografía de México (1910-1960), en Campos Multidisciplinares del Arte IV: espacio, música y poética en México, (Coord.) Laura

Gemma Flores García, Zacatecas, Taberna Librería, 2017, ISBN: 978-607-9455-44-6, pp. 13-26, 500 ejemplares.

-Capítulo: Verónica Izchel Adame Aguilera y Laura Gemma Flores García, “Entre pinturas mis abras. Un ejercicio creativo con la obra de Lilia Carrillo” en Campos Multidisciplinares del Arte IV: espacio, música y poética en México, (Coord.) Laura Gemma Flores García, Zacatecas, Taberna Librería, 2017, ISBN: 978-607-9455-44-6, pp. 123-133, 500

-Capítulo de libro: “El espejo invisible: una lectura de El Espejo, de Andrei Tarkovksy” (en) El espejo invisible, miradas desde el cine, Guadalajara, Jal. La Puerta de Jano, 2018 ISBN: 9780359066285, PP. 30-54. 1000 ejemplares.

-Capítulo de libro: María Elena Guzmán Badillo y Laura Gemma Flores García, “El entramado étnico en la pintura de castas de la Nueva España” en Correlaciones: pensamiento, arte y escritura desde la Nueva España, Verónica Murillo Gallegos (Coord.) Taberna Librería, ISBN 978-607-9455-78-1 2018, pp. 91-110.

-Capítulo de libro: “La guerra, el arte y la paz: intersecciones y paradojas del mundo actual” Co-autores: Laura Gemma Flores García, Santiago Delgado Prado y Carolina López Lozano, pp. 59-78, (en) Flores García, Laura Gemma (Coord.), Diálogos sobre la paz: Interdisciplina y estudios de paz en un mundo globalizado, México, Bonilla Artiga Editores, 2020, ISBN 978-607-8636-70-9 (PúblicaSocial No. 34), 200 P.

-Capítulo de libro: “Ismael Guardado, artista plástico” (en) Lorena Salas Acevedo, et al, Pinceladas del patrimonio cultural y artístico de Fresnillo, Jerez y Zacatecas, México, Instituto Zacatecano de Cultura, ISBN, 978-607-8743-43-8, 2021, pp.71-74 Total de páginas: 138, 300 ejemplares.

-Capítulo de libro: “La hechura de las políticas públicas y desarrollo territorial” AUTORES: Imelda Ortiz Medina, Jorge Martínez Pérez y Laura Gemma Flores García, (en) Políticas públicas, nanotecnología y desarrollo territorial sustentable, Coordinadoras: Imelda Ortiz Medina, María del Carmen Arreola Medina y Marle Hernández Ortiz, Zacatecas, Zac. Universidad Autónoma de Zacatecas, 2020, ISBN: 978-607-555-061-9, 500 ejemplares, pp. 9-41.

-Capítulo de libro: “Ellis Island, La isla de las lágrimas”, (en) Campos Multidisciplinares del Arte V: Visiones de la estética desde el dolor, Coord. Laura Gemma Flores García, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2022, ISBN: 978-607-555-134-0, pp. 43-62, 500 ejemplares.

-Capítulo de libro: “Las Bachianas Brasileiras de Heitor Villa-Lobos: una lección estético moral para todos los tiempos”, en Sentir, pensar y actuar de la música en el México del siglo XXI, Gonzalo de Jesús Castillo Ponce y Laura Gemma Flores García (Coords.), México, Plaza y Valdés, S. A. de C. V., Universidad Autónoma de Zacatecas, 2022, pp. 55-66. ISBN: 978-607-8788-37-8. 1000 ejemplares.

-Capítulo de libro: Internautas y oradores: escalada de musulmanes hispanohablantes en facebook (2020-2022), Autores: Laura Gemma Flores García y Francisco Checa y Olmos, (en) Redes sociales e identidad religiosa. Del ciberfundamentalismo a la violencia política, Valencia, España, Edit. Tirant lo Blanch, 2023, ISBN en papel: 978-84-1183-077-5 2023: EBook: 9788411830782.

-Capítulo de libro: “Simbolismo y universo en la obra de Leonora Carrington” en Laura Gemma Flores García (Coord.) “De las cúpulas a los rascacielos : periplos de una artista del surrealismo: Leonora Carrington”, ISBN: 978-607-89-1895-9, México, Editorial Bonilla Artigas, Número de colección: 3, 2023, pp 11-28.

-Capítulo de libro: “SoHo, calles empedradas y estudios del minimalismo” en Lidia Medina Lozano (coord.), Hacer la alquimia. Espacios, objetos y fronteras del arte, México, Bonilla Artigas, 2023, pp. 17-26. ISBN: 978-607-8956-66-1

-Capítulo de libro: Laura Gemma Flores García y Carolina Posada Mireles, Promoción de la cultura de paz en las aulas (en) José María Nava Preciado, María Esmeralda Correa Cortez, Alfredo Orozco Mendoza (Coords.) Transversalidad de la cultura de paz en estudiantes de universidad, México, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, ISBN: 978-607-571-154-3, pp. 219-244, 2023.

-Capítulo de libro: “Redes de poder y parentesco en el clero de Pátzcuaro, Michoacán (1533-1680)” dentro del libro “Descodificando lo cultural e histórico patrimonial desde una óptica actual” de la colección Ciencias sociales en abierto, Berlin, Germany, Editorial Peter Lang – International Academic Publishers, con ISBN 978-3-631-91611-7, Scholarly Publishers Indicators (Clasificación de 2022-2026), 2024 (Aceptado).

-Capítulo de libro: “Pintar el tiempo: Alberto Gironella” dentro del libro “Las artes como expresión vital” de la colección Ciencias sociales en abierto, Berlin, Germany, Editorial Peter Lang – International Academic Publishers, con ISBN 978-3-631-91588-2 Scholarly Publishers Indicators (Clasificación de 2022-2026), 2024 (Aceptado).

-Capítulo de libro: “Conversión e identidad: historias de vida de mujeres neoconversas” en Oliva Solís Hernández, Norma Gutiérrez Hernández (Coordinadoras), Historias de Mujeres: del género a la interseccionalidad, de lo colectivo a lo individual, de los márgenes, al centro. México, Paradoja Editores, 2024, (EN TRÁMITE)..

Proyecto(s) de investigación.

-Proyecto de Investigación. Imaginario y representaciones religiosas en el norte novohispano, Universidad Autónoma de Zacatecas, Tipo de participación: Titular. Estado: TERMINADO. Fechas: 06 de diciembre de 2018 al 31 de diciembre de 2020.

-Proyecto de Investigación. Ciudad Educadora y Cultura para la Paz, No. de Registro: UAZ-2020-38115, Universidad Autónoma de Zacatecas, Tipo de participación: Titular. Estado: TERMINADO. Fechas: 15 de junio de 2020 al 01 de junio de 2021.

-Proyecto de Investigación. Ambiente, patrimonio cultural y resiliencia en la región centro norte de México, No. de Registro: UAZ-2020-38114, Universidad Autónoma de Zacatecas, Tipo de participación: Titular. Estado: EN CURSO. Fechas: 02 de junio de 2020 al 01 junio de 2022.

-Proyecto de Investigación. Políticas públicas y desarrollo cultural. No. de Registro: UAZ 2020-38116, Universidad Autónoma de Zacatecas, Tipo de participación: Titular. Estado: EN CURSO. Fechas: 15 de junio de 2020 al 31 de mayo de 2022.

-Proyecto de Investigación. Las morismas de Bracho, Zac. Procedencia histórica e iconográfica, No. de registro: UAZ-2022-38651, Universidad Autónoma de Zacatecas, Tipo de participación: Titular. Estado: EN CURSO. Fechas: 16 de julio de 2022 al 15 de julio de 2024.

-Proyecto de Investigación. Neo-conversas en el siglo XXI, No. de registro: UAZ-2022-38652, Universidad Autónoma de Zacatecas, Tipo de participación: Titular. Estado: EN CURSO. Fechas: 1 de junio de 2022 al 31 de mayo de 2024.

-Proyecto de Investigación. La hacienda en Zacatecas y su potencial turístico, No. de registro: UAZ-2022-38653, Universidad Autónoma de Zacatecas, Tipo de participación: Titular. Estado: EN CURSO. Fechas: 1 de junio de 2022 al 31 de mayo de 2024.

Grupo(s) de investigación.

Líder del CA 172 “Teoría, historia e interpretación del arte”.

Miembro de la Red Internacional de Estudios Visuales y Producción (RIEVIP), Argentina, Puerto Vallarta, Hidalgo, UAEM, Guanajuato, Real del Monte, Pozos, Veracruz y Zacatecas.

Presidenta de la Red Internacional de Arte y Patrimonio.