

Dra. Elsa Leticia García Argüelles Elsa Leticia

Llevo a cabo estudios de licenciatura en Letras Españolas, Universidad Veracruzana; maestría en Literatura Hispanoamericana en New Mexico State University y, doctorado en Literatura Iberoamericana, Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesora e investigadora en el Doctorado en Estudios Novohispanos y Maestría en la Literatura Hispanoamericana, en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel I). Sus investigaciones se centran en estudios de la literatura mexicana y latinoamericana contemporánea con énfasis en la literatura escrita por mujeres, estudios chicanos, migración, identidades y corporalidades. Ha trabajado la línea que revisa la Nueva España en la literatura contemporánea, sus resignificaciones e interpretaciones en la literatura actual.

Ha participado como ponente en Congresos Nacionales e Internacionales y ha publicado trabajos críticos en diversas revistas y capítulos de libros; asimismo, efectuó estancias de Investigación en Estados Unidos, España y Brasil. Tiene publicaciones en diversas revistas nacionales y extranjeras, como *Graffylia*, *Texto Crítico*, y *Revista de Literatura Mexicana*, *Nuevo Mundo*, entre otras; así como diversos capítulos de libros, algunos de ellos son: “Las heroínas mexicanas en el siglo XIX: una reflexión entre la historia y la literatura” en *Las mujeres en la independencia de América Latina*, Universidad de San Marcos de Porres, Perú (USMP), UNESCO de Guatemala, CEMHAL (2011); “Esther Tapia de Castellanos: lectura de una poeta romántica a través del tema de la maternidad” en *Escritoras del siglo XIX*, Universidad de San Marcos, Perú (2012).

Llevó a cabo la organización de la “XVI Reunión de Investigadores de la Frontera: una Nueva Concepción Cultural”, con la Universidad de Baja California Sur y la Unidad de Estudios del Desarrollo en la Universidad Autónoma de Zacatecas, en coordinación con El Instituto Sudcaliforniano de Cultura, Université Sorbonne Nouvelle-París III y Arizona State University en 2012.

Publicó dos ensayos sobre Clarice Lispector: «*Un soplo de vida*, de Clarice Lispector: reflexiones en torno a la figura y voz del autor, el personaje y el lector», en la revista *Mundo Nuevo. Revista de Estudios Latinoamericanos* (Venezuela, 2015), y «Contornos y corporalidades: una lectura del erotismo en dos narraciones de Clarice Lispector», en el libro *Nuevas miradas sobre el género desde los estudios culturales* (México, 2017). Organizó el Coloquio Internacional «Clarice Lispector. Autoría, representaciones y recepción de su obra (Archivos de la Fundación Casa de Rui Barbosa)», en la Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas» y el Instituto Zacatecano de Cultura «Ramón López Velarde», en agosto de 2018.

Publicó los libros: *Mujeres Cruzando Fronteras. Estudio sobre literatura chicana femenina* (2010), *Las seducciones literarias en la literatura femenina en América* (2014), Coordinadora de *Palabras vivas. Ensayos de crítica literaria en torno a María*

Luisa Puga (2016), Clarice Lispector, Rostros, voces y gestos literarios. Archivos de la Fundación Casa Rui Barbosa (2021).

Compiladores de producción científica (dirección electrónica: repositorio caxcan, página de academia.edu, orcid, blog personal, u otra que quieran compartir por este medio y donde se pueda consultar su producción completa)

Repositorio Caxcan: <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8830-832X>

Reconocimientos (perfil PRODEP, SNI u otra distinción o premio)

Perfil Prodep: 2018- 2021

Sistema Nacional de Investigadores: Nivel I

Docencia (unidad académica y/o programa)

Profesor/Investigador en Unidad Académica de Estudios de las Humanidades
Doctorado en estudios Novohispanos

Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas
Maestría en Literatura Hispanoamericana

Publicaciones (las principales o que consideren más representativas para las LGAC del programa doctoral. Poner ficha bibliográfica y, en su caso, liga electrónica) en el siguiente orden:

Libros

Mujeres Cruzando Fronteras. Estudio sobre literatura chicana femenina (2010)

Las seducciones literarias en la literatura femenina en América (2014)

Palabras vivas. Ensayos de crítica literaria en torno a María Luisa Puga (2016)

Clarice Lispector, Rostros, voces y gestos literarios. Archivos de la Fundación Casa Rui Barbosa (2021).

Capítulos de libro

“Migración: una mirada femenina y autobiográfica”, **Exilio, migración y trastierno**, (Coord.) Sofía Anaya Witman y Vicente Pérez Carabias, Universidad de Guadalajara, México, 2009, pp.161-173. ISBN: 978-970-764-892-8

“El discurso amoroso en la poesía de Anzaldúa: entre el cuerpo y el alma, en Emilia Recéndez, Norma Gutiérrez, Diana Arauz; Cirila Cervera (Coordinadoras), **Voces en Ascenso. Investigaciones sobre mujeres y perspectiva de género**, Universidad Autónoma de Zacatecas, SPAUAZ, Universidad de Guanajuato, AZECME, INMUZA, México, 2010. pp. 331-344. ISBN: 978-607-441-071-6.

“Las heroínas mexicanas en el siglo XIX: una reflexión entre la historia y la literatura”, en Sara Beatriz Guardia, **Las mujeres en la Independencia de América Latina**, Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina (CEMHAL) Universidad De San Marcos, Lima, Perú, 2010, pp. 433-445. ISBN: 978-9972-9264-7-1.

“Diálogo entre la muerte, la vida y la poesía: una lectura de “Los sonetos de la muerte” de Gabriela Mistral”, de Ma. Isabel Terán Elizondo, Elsa Leticia García Argüelles, en **el libro de la Cátedra Binacional Gabriela Mistral, volumen dedicado a la vida y la obra de la Premio Nobel chilena**, Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad de Concepción, Chile. (En proceso editorial, 2014).

“Esther Tapia de Castellanos: lectura de una poeta romántica a través del tema de la maternidad”, en Sara Beatriz Guardia, **Escritoras del siglo XIX en América Latina**, Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina (CEMHAL). Universidad De San Marcos, Lima, Perú, 2012, pp. 275-288. ISBN: 978-9972-9264-9-5.

“Mujeres, parentesco y exvoto migrante femenino en Zacatecas” con Pablo Martínez Pérez, en Migración y desarrollo, **Presencia y Realidades, Investigaciones sobre Mujeres y Perspectiva de Género**, (Coord.) Emilia Recéndez Guerrero, Norma Gutiérrez Hernández, y Diana Arauz, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2012, pp. 502-512. ISBN: 978-607-9165-25-3

“*Representaciones chicanas y la construcción de la intelectual nepantlera*”, en **Nepantla Aesthetics. La espina de nopal en el corazón: Escritura y representación chicanas**, (Coord.) Claire Joysmith, Centro de Investigaciones de América del Norte (CISAN), Universidad Autónoma Nacional de México (UNAM), 2012.

“Dolores: los territorios domésticos de la violencia”, en **Diez ensayos sobre narrativa neolonesa**, (Coords.) Luis Carlos Arredondo Treviño, María Isabel Terán Elizondo, Víctor Barrera Enderle, Universidad Autónoma de Zacatecas, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, 2012, pp.45-62. ISBN: 978-607-7678-65-6.

“La Nueva España de moda. Continuidades del "otro" según “Ojos azules” de Arturo Pérez-Reverte y *Malinche* de Laura Esquivel”, de Alberto Ortiz y Elsa Leticia García Argüelles, en **Discurso literario Novohispano. Construcción y análisis**, María Isabel Terán Elizondo, Alberto Ortiz, y Víctor Manuel Chávez Ríos, Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 359-370, 2013. ISBN 978-607-7678-89-2.

“Migración y Literatura femenina Chicana: narrativas y ciudades (entre orígenes y destinos), en **El laberinto de la ciudad neoliberal. Crisis, migración y cambio**. México, editorial Miguel Ángel Porrúa, UNESCO, Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 87- 10, 2013. ISBN: 978-607-401-702-1.

“Leona Vicario en la novela histórica contemporánea”, en **Mujeres Novohispanas en la Narrativa Mexicana Contemporánea, Cuadernos América sin nombre**, España, Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad de Guadalajara, pp. 115-128, 2014. ISBN: 978-84-9717-297-4.

“La lectura de la historia y del héroe en Los pasos de López: ¿Quién es el lector para Jorge Ibargüengoitia” en **Personajes Históricos y Controversiales en la Narrativa Contemporánea, Cuadernos América sin nombre?** España, Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad de Guadalajara, pp. 105-132, 2014. ISBN: 978-84-9717-300-1.

“Diálogos entre la muerte, la vida y la poesía: una lectura de “Los sonetos de la muerte” en **Visiones sobre Gabriela Mistral**, Alfonso Rangel Guerra (Compilador), México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2014, pp. 93-115. ISBN: 978-607-27-0296-7

“Las seducciones de Juan Rulfo en la narrativa de Susana Pagano: continuidades y rupturas”, en **60 años de El llano en Llamas. Reflexiones académicas**, Alberto Vital Díaz, María Esther Guzmán Gutiérrez y Stella Cuellar (Coord.), Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

“Regresar a la Nueva España en Zacatecas. Espacio y narración en *Desiertos intactos*, de Severino Salazar”. En el libro **Esencias Novohispanas Hoy**. José Carlos Rovira, Alberto Ortiz y Carlos Fregoso (coordinadores), UAZ/Textere Editores, pp. 291-311. ISBN 978-607-8028-856. 2015

“*Sábado: el verano de la mariposa* de Juan Vicente Melo. El personaje femenino y las posibilidades de nombrar”, en el libro **Onomástica e intertextualidad**. Mariela Vallejos Ramírez (co-autora) Jorge Chen Sham (coordinador), Editorial Universidad de Costa Rica, pp. 63-80. ISBN 978-9968-46-5946.2016

“La muerte y sus metáforas en la narrativa de Guadalupe Nettel” en el libro **La fiesta, el duelo y el horror: Representaciones de la muerte en la literatura**

latinoamericana. Josefa Lago Graña (coordinador), Chiringa Press, pp. 177-190. ISBN 978-1-61012-0371. 2017

“Una mirada de la violencia: imágenes del cuerpo y el cuerpo textual en la novela *La muerte me da*” en el libro **Violencia. Representaciones estéticas**, Gonzalo Lizardo (co-autor), Leticia Mora Perdomo (coordinador), Universidad Veracruzana, pp. 91-109. ISBN 978-607-502-5674. 2017

“Contornos y corporalidades: Una narrativa del erotismo en dos narraciones de Clarice Lispector”, en el libro **Nuevas miradas sobre el género desde los estudios culturales. Cuerpos, transformaciones y deseos**, Adriana Sáenz Valadez, Claudia Elizabeth Vivero Marín y Gerardo Bustamante Bermúdez (coordinadores), Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pp. 169-186. ISBN 978-607-542-0035. 2017.

“Las imágenes del chocolate y el juego en Sabor a chocolate de José Carlos Carmona y “Circe” de Julio Cortázar”, en la revista de **Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica**. Facultad de Letras, San Pedro, San José. Volumen 44-2. ISSN: 0377-628X/ EISSN: 2215-2628. Pp. 54-66. 2018

“Extranjera de sí misma: el viaje de la escritura en la novela Antonia, de María Luisa Puga”, en el libro **“Identidades en diálogo: una mujer en la literatura hispanoamericana de autoría femenina”**, editorial Libretos, de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil. ISBN: 978-85-5549-42-2. 2018

“Migración y representación femenina en la literatura latinoamericana: voces y desplazamientos de Margarita Oropeza y Laura Restrepo” en el libro **“Fronteras Globales”**. Compiladores: Mayela Vallejos Ramírez y Edgar Cota Torres. ISBN: 978-1-947921-31-3. Editorial Artificios. University of Colorado Springs. Abril de 2019.

“La novela corta y las formas de la memoria: *Diario del dolor* de María Luisa Puga”, **Revista Lejana**, Budapest: 2020. Número especial, La novela corta revisitada. ISSN: 2061-6678 (online)
<https://ojs.elte.hu/index.php/lejana/issue/view/34>

“Voces y narrativas híbridas: fragmentaciones de vida en torno a Gloria Anzaldúa, Alicia Gaspar de Alba y Norma Cantú”, Coordinadores: Sonja Stanfeld Jorge Asbun Bojalil en el libro *Colindancias, Literatura aproximaciones al texto y al contexto*. ISBN: 978-607-633-233-7, diciembre 2020.

Artículos

“Un acercamiento a *Diario del dolor: entre el cuerpo y el alma*”. Publicación del cuaderno de resúmenes del *Primer Congreso Internacional de Investigaciones Literarias*. Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias de la Universidad Veracruzana. 14, 15 y 16 de octubre, 2009.

“Los roles femeninos en *Por si no te vuelvo a ver*”, *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, The University of Texas at El Paso, UTEP, (UTEP). núm. 45. (En proceso). Revista Indexada. ISSN: 1405-2687

“Memorias y viajes: hacia una definición de la figura de la heroína”, *Revista Filha* (electrónica), núm. 5, diciembre 2010. Maestría en Filosofía e Historia de las Ideas, Unidad Académica de Docencia Superior, Universidad Autónoma de Zacatecas. ISSN: 1870-5553.

“Autobiografías. Agonías para vivir”, *IX Jornadas Andinas de Literatura Latinaoamericana. América Latina integração e interlocução, Anais Jalla Brasil 2010*, Universidade Federal Fluminense, Niteroi, Rio de Janeiro, RJ, Brasil. ISBN: 978-85-228-0573-0.

“Itinerarios de viaje en los cruces geográficos y textuales fronterizos”, en *Las Memorias del XV Reunión Internacional de la Frontera: Una nueva concepción cultural*, Universidad de Baja California Sur. ISBN: 978-607-7503-55-2.

“La heroicidad femenina y la representación de Leona Vicario en dos novelas contemporáneas”, *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, Julio-septiembre 2011, núm. 50, Año XVII, vol. 18, The University of Texas at El Paso, (USA). pp. 29-41. Revista Indexada. ISSN: 14052687.

“*Un Sopro de Vida*, de Clarice Lispector: Reflexiones en torno a la figura y voz del Autor, el personaje y el lector”, *Revista de Estudios Latinoamericanos “Mundo Nuevo”*, Universidad Simón Bolívar, Instituto de Altos Estudios de América Latina. Año VII, número 15, Enero-junio 2015. Caracas, Venezuela. ISSN: 0379-6922.

“Lectura de la muerte y la agonía en salón de belleza de Mario Bellatín: los símbolos y signos del cuerpo textual” en *Revista digital Internacional FILHA*. [en línea]. Diciembre 2016, Número 15. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas. ISSN: 1870-5553.

“Resignificación de la Malinche en la narrativa mexicana contemporánea: La Malinche en Laura Esquivel. Artículo en coautoría con Claudia Liliana González: *Revista Adenda letras Novohispanas*, Universidad Autónoma de Zacatecas, año 12, núm. 2, 2016, pp.

“Felipe Gómez Gutiérrez y María del Carmen Saldarriaga (Eds.) *Evelio Rosero y los ciclos de la creación literaria*” en *Revista de Filología y Lingüística*. Universidad de Costa Rica. Abril-septiembre 2019, vol. 45 – N°1. ISSN: 0377-628X

“José Saramago y Clarice Lispector: conexiones, lembranças...palabras”. *Barca de palabras*, Nueva época, Núm. 1, Año 1, enero-junio de 2020.

Proyecto(s) de investigación.

Tercera etapa: *Análisis literario de Narrativas femeninas contemporáneas: el cuerpo femenino y el cuerpo textual*. Registro UAZ-2020-38113. Universidad Autónoma de Zacatecas. **Agosto 2008-Diciembre 2022.**

Grupo(s) de investigación.

Colaboración entre la Universidad Autónoma y Zacatecas y la Universidad Veracruzana con el cuerpo académico: Literatura: confluencias, divergencias, cruces y fronteras del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana (UV-CA-262).

Miembro de la red Internacional de Investigadores de Frontera: Una nueva Concepción Cultural. Universidad Autónoma de Zacatecas en coordinación con la Universidad de Baja California Sur, el Instituto Sudcaliforniano de Cultura, Université Sorbonne Nouvelle París III, Arizona State University. 2011-2012.

Red New Borders/Nuevas fronteras creada en el 2012 por Gabriel Trujillo Muñoz, Universidad Autónoma de Baja California, José Salvador Ruíz, Imperial Valley College, Editorial y Artificios y Edgar Cota Torres, University of Colorado, Colorado Springs. Department and Language and Cultures, 2017

-Universidad Autónoma de Baja California. University of Colorado, Colorado Springs. Department and Language and Cultures. Gabriel Trujillo Muñoz. Temas de Investigación: Red New Borders/Nuevas fronteras.

Red del cuerpo de y desde los cuerpos. <https://red.antropologiadelcuerpo.com/> (2021)