

**DRA. MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO**  
**isabelteran@uaz.edu.mx**

**Estudios**

- Licenciada en Letras Españolas por la UANL (1985), Maestra en Estudios Étnicos por El Colegio de Michoacán (1992) y Doctora en Literatura mexicana por la UNAM (1999), donde se tituló con mención honorífica, mismo reconocimiento que recibió en el premio Francisco Xavier Clavijero del INAH (1999).
- Especialista (UAZ, 2011) y maestra (UAZ, 2014) en Tecnologías informáticas aplicadas a la Educación.

**Investigación**

- Desde 1987 se dedica al rescate y estudio de la literatura novohispana, LGAC con la que colabora en proyectos y grupos de investigación nacionales e internacionales.
- Entre 2011 y 2015 fue responsable del proyecto *Rescate, difusión y estudio del patrimonio literario novohispano: una aportación a la bibliografía e historia de la Literatura mexicana*, con Fondos SEP-CONACYT.
- Forma parte del CA Consolidado “Historia y crítica de la relación entre la Nueva España y la Literatura” (UAZ-180).

**Publicaciones**

- Ha publicado artículos en revistas y alrededor de 50 capítulos en libros colectivos. Como autora individual *Los recursos de la persuasión*. La portentosa vida de la muerte de fray Joaquín Bolaños (1997 y 2013); *Orígenes de la crítica literaria en México. La polémica entre Alzate y Larrañaga* (2001 y 2009) el cual ganó el Premio Nacional de Crítica literaria “Guillermo Rousset” de la UACJ (2002); *La Heroína Mexicana* (2008), *Irreverencia y desacralización satíricas*. La Relación verídica de la procesión del Corpus de la ciudad de la Puebla (2011), *La sátira y otras formas de crítica o subversión en la literatura novohispana* (2015), *Manuel Quiroz y Campo Sagrado. La inocencia acrisolada de los pacientes jesuanos* (2016), *Religión, rey y patria. La obra poética de Manuel Quiroz y Campo Sagrado* (2017), *El certamen literario Estatua de la Paz* (2019) y *Dos hermanos admiradores de Virgilio: los hermanos José Rafael y Bruno Francisco Larrañaga. Obra poética 1775-1809* (2020) y, en colaboración con el Dr. Michel Dubuis, *El siglo ilustrado. Vida de don Guindo Cerezo, edición, notas y estudio de...* (2010). También ha sido coordinadora y/o editora o co-editora y/o co-coordinadora de libros colectivos.

**Membresías**

- Es Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas, de la Sociedad Española de Emblemática, de la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII y del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII.

**Divulgación**

- Participa con ponencias y conferencias en foros nacionales e internacionales, y con artículos, conferencias y charlas en periódicos, programas radiofónicos y de tv.

## Docencia

- Desde 1993 es docente de la UAZ en la Licenciatura en Letras y el Doctorado en Estudios novohispanos. En 2010, creó y dirige desde entonces el Seminario permanente de Edición Crítica de textos.
- Ha dirigido alrededor de 50 tesis en los distintos niveles de educación superior, muchas de las cuales han obtenido mención honorífica, y varios de sus asesorados pertenecen al SNI.

## Gestión académica

- Fue Directora de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades de la UAZ (2004-2008), y en esta misma institución: Coordinadora de Investigación y Posgrado (2008-2012) y Enlace institucional con CONACyT (2008-2012) y PROMEP (2012-2014).
- Participa en la evaluación de proyectos y/o programas educativos; y de libros, capítulos y artículos de reconocidas editoriales, revistas e instituciones educativas nacionales e internacionales.

## Compiladores de producción científica

- **ORCID:** 0000-0003-0644-4975
- **ACADEMIA.EDU:** <https://uaz.academia.edu/MaríaIsabelTeránElizondo>.
- **REPOSITORIO INSTITUCIONAL CAXCÁN DE LA UAZ:** <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/simple-search?filterquery=Ter%C3%A1n+Elizondo%2C+Mar%C3%ADa+Isabel&filtername=author&filtertype>equals>.
- **PORTAL DEL HISPANISMO:** <https://hispanismo.cervantes.es/hispanistas/242900/teran-elizondo-maria-isabel>
- **FACEBOOK:** <https://www.facebook.com/letras.novohispanas/>

## Reconocimientos

- Perfil PRODEP desde 2001
- Miembro del SNI desde 1996, siendo actualmente Nivel III.

## Docencia

- Licenciatura en Letras, UA de Letras
- Doctorado en Estudios Novohispanos, UA de Estudios de las Humanidades

## Publicaciones (2017-2021)

### Libros

- 2021 ORTIZ, ALBERTO, MARÍA ISABEL TERÁN, ET AL (coords.), *Maravillas, prodigios y personajes de la cultura novohispana*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas. <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2899>.

- 2021 LIRA, SALVADOR Y MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO, *Guillaume Hyacinthe Bougeant: Discurso filosófico sobre el lenguaje de los animales ¿en una traducción novohispana?*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- 2021 LIRA, SALVADOR Y MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO, ET AL (coords.), *LABOR VINCIT OMNIA. Estudios de literatura zacatecana siglos XVII-XXI*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas. [https://www.academia.edu/49349141/Labor\\_Vincit\\_Omnia\\_Estudios\\_de\\_literatura\\_zacatecana\\_siglos\\_XVII\\_XXI](https://www.academia.edu/49349141/Labor_Vincit_Omnia_Estudios_de_literatura_zacatecana_siglos_XVII_XXI).
- 2020 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL, *Dos poetas admiradores de Virgilio. Bruno Francisco y José Rafael Larrañaga. Obra poética 1775-1806*, México, Factoría ediciones/UAZ, (La serpiente emplumada, 43). <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2069#:~:text=Larran%CC%83agas%20junio%202020%20DIGITAL%20con%20Hipervinculos.pdf>.
- 2020 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL, *El certamen literario Estatua de la paz (Zacatecas 1722)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- 2017 FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR, MARÍA DEL CARMEN Y MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO (coords.), *In Hoc Tumulo... Escritura e imagen: La muerte y México*, Zacatecas, UAZ. <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/878#:~:text=%C2%A0-In%20hoc%20Tumulo.pdf,-17%2C14%20MB>.
- 2017 ORTIZ, ALBERTO, MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO, ET. AL. (coords.), *Nueva España insólita. Imaginario y peculiaridad en el mundo novohispano*, Zacatecas, UAZ. <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2248#:~:text=URI%3A%C2%A0-,http%3A//ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2248,-ISBN%3A%C2%A0>.
- 2017 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL, *Religión, rey y patria. La obra poética de Manuel Quiroz y Campo Sagrado (1784-1821)*, México, Factoría ediciones/UAZ, (La serpiente emplumada, 42). <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/1020#:~:text=URI%3A%C2%A0-,http%3A//ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/1020,-ISBN%3A%C2%A0>.

## Capítulos de libro

- 2021 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL, “Los poemas inéditos de Bruno Francisco Larrañaga a fray Margil de Jesús ¿Antecedentes de su *Margileida*?”, en 2021 SALVADOR LIRA Y MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO, ET AL (coords.), *LABOR VINCIT OMNIA. Estudios de literatura zacatecana siglos XVII-*

XXI, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 71-98.  
<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2647#:~:text=URI%3A%C2%A0->

<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2647,->  
[Other%20Identifiers%3A%C2%A0.](http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2647,-)

- 2020 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL, “IMITACIÓN Y SÁTIRA: UNA APÓCRIFA SEGUNDA PARTE DEL COLOQUIO DE LOS PERROS DE CERVANTES EN LA POLÉMICA SOBRE UN SERMÓN NOVOHISPANO”, en SILVIA ALEXANDRA STEFAN (coord.), *CURIOSIDAD Y CENSURA EN LA EDAD MODERNA*, Bucarest, Universidad de Bucarest, pp. 249-280.  
<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2247#:~:text=URI%3A%C2%A0->  
<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2247,->  
[ISBN%3A%C2%A0.](http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2247,-)
- 2020 LIRA, SALVADOR Y MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO, “NON FECIT TALITER OMNI NATIONI: Los emblemas de la identidad criolla novohispana en expresiones de lealtad a la monarquía de los Austrias menores”, en GARCÍA ARNAZ, JOSE JULIO Y PEDRO GERMANO LEAL, *JEROGLÍFICOS EN LA EDAD MODERNA. NUEVAS APROXIMACIONES A UN FENÓMENO INTERCULTURAL*, SILAE Universidad de La Coruña.  
[http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2110#:~:text=%C2%A0-](http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2110#:~:text=%C2%A0-DraTeran3.pdf,-19%2C18%20MB)  
[DraTeran3.pdf,-19%2C18%20MB.](http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2110#:~:text=%C2%A0-DraTeran3.pdf,-19%2C18%20MB)
- 2017 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL, “Recordar la muerte en la Nueva España de finales del siglo XVIII: La reelaboración de tópicos o imágenes de tradiciones europeas en El políptico de la muerte (1775) y La portentosa vida de la Muerte (1792)”, en FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR, MARÍA DEL CARMEN Y MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO (coords.), *In Hoc Tumulo... Escritura e imagen: La muerte y México*, Zacatecas, UAZ, pp. 101-154.  
<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2246#:~:text=URI%3A%C2%A0->  
[http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2246,-ISBN%3A%C2%A0.](http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/2246,-ISBN%3A%C2%A0)
- 2017 ORTIZ, ALBERTO Y MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO, “El enemigo malo. Apuntes teóricos para explicar el diab popular frente al teológico en la cultura occidental”, en CARRANZA VEGA, CLAUDIA Y CLAUDIA ROCHA VALVERDE (coords.), *Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana*, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, pp. 55-66.  
<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/1496#:~:text=URI%3A%C2%A0->  
<http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/1496,->  
[ISBN%3A%C2%A0.](http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/1496,-)
- 2017 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL y ALBERTO ORTIZ, “El diablo en los relatos populares incluidos en algunos expedientes de la Inquisición novohispana”, enemigo malo. Apuntes teóricos para explicar el diab popular frente al teológico en la cultura occidental”, en CARRANZA VEGA, CLAUDIA Y CLAUDIA ROCHA

VALVERDE (coords.), *Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana*, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, pp. 81-112. <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/984#:~:text=URI%3A%C2%A0-http%3A//ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/handle/20.500.11845/984,-ISBN%3A%C2%A0>.

## Artículos

- 2020 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL Y SALVDOR LIRA SAUCEDO, “Una sátira española sobre la supuesta postura anti francesa de la reina consorte María Luisa de Orleans, esposa de Carlos II de España”, en *JANUS. Estudios sobre el siglo de oro*, SILAE Univ. De la Coruña, vol. 9, pp. 443-478. <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=138>.
- 2019 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL, “¿Porqué vale la pena leer *La portentosa vida de la Muerte* de fray Joaquín Bolaños?”, *XVIII DIECIOCHO*, University of Virginia, vol. 42, no. 1, Spring 2019, pp. 91-110. <http://faculty.virginia.edu/dieciocho/42.1/5.Teran.42.1.pdf>.
- 2019 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL Y SONIA IBARRA VALDEZ, “Crítica y ¿defensa? de la mujer en un sermón novohispano prohibido por la Inquisición”, en *Edad de oro. Revista de filología hispánica*, Universidad Autónoma de Madrid, vol. XXXVIII, pp. 293-313. <https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/edadoro2019.38.016>.
- 2019 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL, “La poesía visual de Manuel Quiroz y Campo Sagrado: una propuesta de categorización”, *XVIII DIECIOCHO*, University of Virginia, vol. 42, no. 2, Fall 2019, pp. 339-362. <https://faculty.virginia.edu/dieciocho/42.2/5.Teran.42.2.pdf>.
- 2018 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL, “La censura en la Nueva España del siglo XVIII: El caso del Escudo de armas de México de Cayetano Cabrera y Quintero”, *XVIII DIECIOCHO*, University of Virginia, vol. 41, no. 1, Spring 2019, pp. 65-78. <http://faculty.virginia.edu/dieciocho/41.1/>.
- 2017 TERÁN ELIZONDO, MARÍA ISABEL Y MA. DEL CARMEN FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR, “La Inquisición y la censura de libros en la Nueva España del siglo XVIII”, *Revista mexicana de historia del derecho*, UNAM, I.I. Jurídicas, vol. XXXVI jul.-dic. 2017, pp. 151-179. <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/historia-derecho/article/view/11948>.

## Proyecto(s) de investigación (2017-2021)

- Rescate, edición y estudio de obras literarias novohispanas. UAZ

- La construcción literaria de un héroe: Bernardo de Gálvez en la poesía laudatoria novohispana. UAZ.
- Poesía política e imágenes en la obra de Manuel Quiroz y Campo Sagrado: rescate y edición del poema manuscrito inédito *Triunfo de la religión a pesar de Napoleón* (1809) y elaboración de un “vocabulario” de imágenes. UAZ.
- Construcción/reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX-XXI). Universidad de Alicante. <https://ieg.ua.es/es/investigacion/proyectos/construccion-reconstruccion-del-mundo-precolombino-y-colonial-en-la-escritura-de-mujeres-en-mexico-siglos-xix-xxi.html>.
- Paraíso en el Nuevo Mundo. Ediciones críticas/annotadas de la literatura Hispanoamericana colonial. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. <https://paraisoenelnuevomunido.wixsite.com/paraiso>.
- Mentalidades mágicas y discursos antisupersticiosos (siglos XVI, XVII y XVIII). Universidad Autónoma de Madrid. <https://www.uam.es/uam/investigacion/grupos-de-investigacion/detalle/f1-304>.
- Estudios del *Escudo de armas de México* de Cayetano Cabrera y Quintero. UNAM-UASLP-UAZ-CAM, Zacatecas. <https://seminariocayetano.jimdofree.com>.
- Sitio WEB Estudios del Pensamiento Novohispano. UNAM. <https://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/>.

### **Grupo(s) de investigación**

- CA UAZ-180 “Historia y crítica de la relación entre la literatura y la Nueva España”.
- Todos los grupos de investigación nacionales e internacionales que trabajan en los proyectos arriba enlistados.